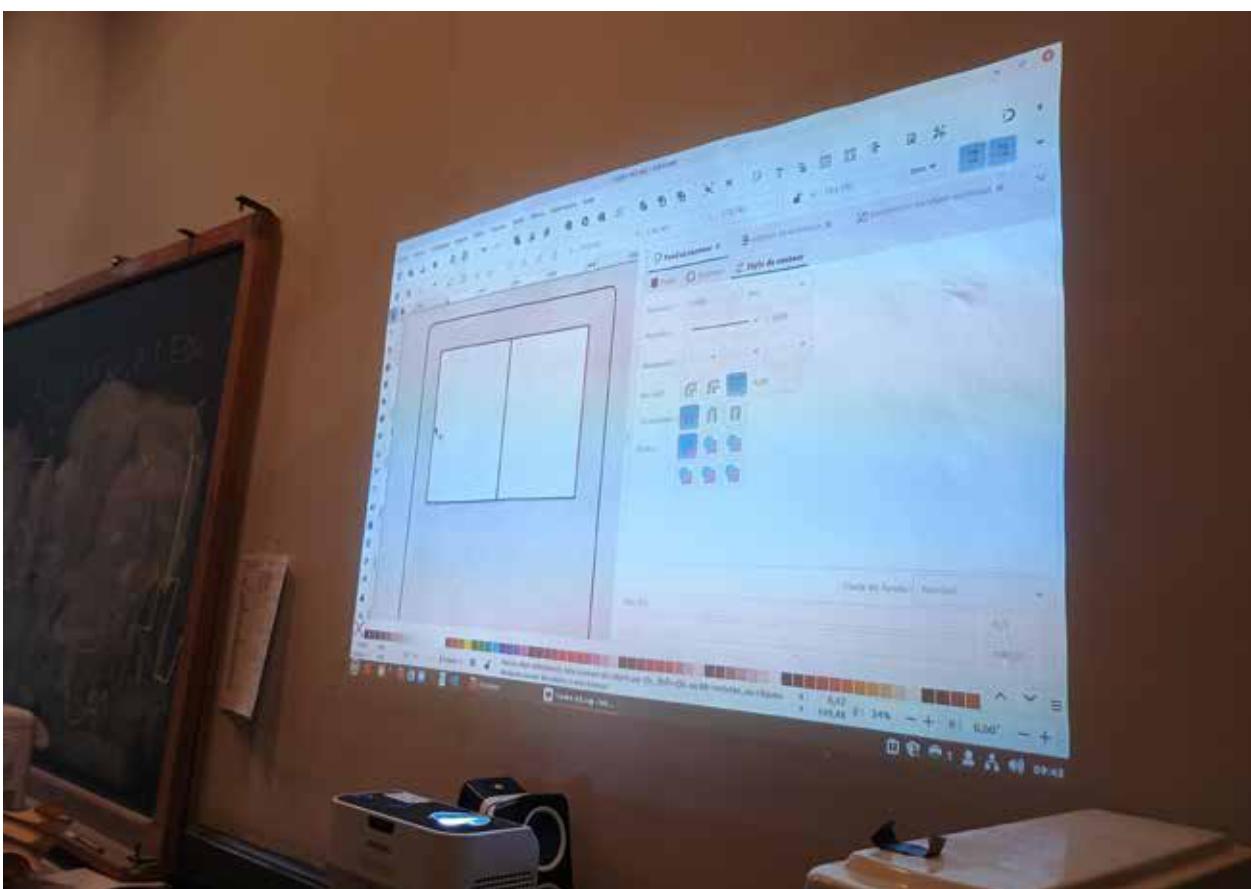




Fablab'ke
FabWest



1 • Résumé

A. Axes de travail

Un fablab (contraction de l'anglais fabrication laboratory, "laboratoire de fabrication") est un lieu qui permet à ses usagers de fabriquer presque n'importe quoi à l'aide de machines numériques.

Le Fablab'ke est un espace dédié à la fabrication traditionnelle et numérique à destination des enfants et des jeunes situé à la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale (MCCS) de la Commune de Molenbeek-Saint-Jean et de la Région de Bruxelles.

FabWest est une antenne du Fablab'ke, situé à côté de la gare de l'Ouest, et mené grâce au contrat de quartier "Autour de la Gare de l'Ouest".

Ces deux outils s'adressent exclusivement aux plus jeunes (6-25 ans) ainsi qu'aux projets à destinations de la jeunesse (Asbl, théâtre, expositions, etc.). Ce qui les rend uniques et originaux dans le paysage des fablabs installés en région bruxelloise.

Les activités du Fablab'ke se concrétisent sous différentes formes : ateliers hebdomadaires, stages, événements en lien avec la MCCS, travail avec les écoles, parcours de compétences avec les jeunes bénévoles, soutien technique et apports de solutions créatives aux résidences d'artistes et aux projets menés au sein de la MCCS.

Étant intimement lié à la MCCS, le Fablab'ke bénéficie de la programmation, des publics, et plus généralement de l'infrastructure de celle-ci.

Le projet FabWest doit de son côté mettre en œuvre toute une série d'actions afin de se faire connaître car les infrastructures et la logistique sur le site sont assez minimalistes.

B. Localisation

Le Fablab'ke au sein de la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale dispose de deux espaces spécialisés équipés pour la fabrication numérique et traditionnelle :

- un espace principal pour les échanges et les productions "propres", accessible facilement;
- un second pour le travail spécifique du bois et métal.

FabWest, sur le site "Molenwest", à côté de la Gare de l'Ouest: occupation temporaire dans le cadre du contrat de quartier "Autour de la Gare de l'Ouest".

Le Molendojo est au cœur de la Bibliothèque Jacqueline Harpman.

Ce triangle géographique nous assure un contact avec l'ensemble de la jeunesse de la Commune, tout en facilitant l'accès aux participants des communes voisines.

C. Public cible

Le Fablab'ke se veut un outil à disposition du plus grand nombre, du néophyte au "maker" avancé.

On peut dénombrer différents publics aux différents usages :

- enfants et adolescents dans le cadres des ateliers et stages à la MCCS;
- familles au sens large (parents – au sens large – des participants aux ateliers et stages) dans le cadre des ateliers ouverts;
- jeunes de plus de 16 ans: bénévoles, chemin de compétence en fabrication numérique et animation d'atelier;
- public scolaire (classes de primaires et secondaires) dans le cadre des ateliers Fablab@school y compris le monde enseignant (formations "*train the trainer*");
- artistes en résidence à la MCCS et plus généralement toute personne ayant une pratique créative à la MCCS, y compris les collègues.

Dans le cas du site FabWest, la volonté est aussi de toucher les publics les plus fragilisés, entre autres ceux que l'on qualifie de "neets" (catégorie des jeunes sans emploi et qui ne suivent ni études ni formation).

Pour cette année, nous dénombrons :

- 1600 participants uniques,
- 4 400 unités pédagogiques (voir ci-après)
- 830 heures d'activités.

D. Méthodologie d'évaluation quantitative : les unités pédagogiques

Afin d'uniformiser nos "chiffres" et afin de pouvoir quantifier l'évaluation du projet d'une année à l'autre, nous utilisons un système de comptage simple qui prend en compte le nombre de participants uniques et le temps passé avec chaque participant. Ainsi, **une unité pédagogique représente une personne ayant suivi deux heures d'activité encadrée**.

Pourquoi deux heures ? Parce que d'après notre expérience, c'est **le temps nécessaire pour sensibiliser les participants à un concept ou à une pratique de fabrication numérique ou traditionnelle**. C'est aussi la durée standard de nos activités.

En deux heures, une personne pourra par exemple :

- appréhender la préparation de fichiers pour la découpeuse laser ainsi que comprendre le fonctionnement de la machine et les consignes de sécurité;
- appréhender les bases de la modélisation 3d;
- appréhender les bases du code informatique;
- découvrir l'utilisation d'une imprimante 3d et d'un "slicer";
- apprendre les base de inkscape (dessin 2d);

- manipuler du matériel électroportatif et apprendre comment ne pas se blesser;
- brainstormer sur une idée;
- etc.

Nos groupes sont presque exclusivement de petite taille (maximum 12 participants) ce qui assure une **qualité du suivi**. En cas de groupes plus grands, un deuxième animateur est prévu. Nous avons également la chance d'avoir l'**aide de jeunes bénévoles et d'articles 17**, âgés de 16 ans et plus, qui sont suivis par la cellule Imagine #1080.

Cette méthode a été validée par Innoviris dans le cadre de notre financement STEAM.

2 • Objectifs du secteur de l'activité

A. Objectifs généraux

Offrir un espace de travail, d'atelier et de production autour des technologies de fabrication numérique et traditionnelle pour les enfants, jeunes et enseignants/ accompagnateurs (en scolaire & en extrascolaire).

B. Objectifs particuliers

- Réduire la fracture numérique par une approche ludique et pratique des nouvelles technologies.
- Cultiver l'esprit maker:
 - **apprentissage non-formel**, travail collaboratif et communautaire. (cfr. Wikipedia: "La culture maker met l'accent sur l'apprentissage par la pratique dans un cadre social. La culture se concentre ainsi sur un apprentissage informel, communautaire, collaboratif et partagé via un patrimoine informationnel commun motivé par l'amusement et l'accomplissement personnel").
- Autonomie des participants / Plaisir de faire
 - Dans une logique d'empowerment, les participants sont invités à s'autonomiser dans leurs projets. Le cadre proposé ouvre au plaisir de faire et au plaisir de réfléchir.
- Autonomie des projets / Plaisir d'explorer
 - Lors des ateliers, une série de projets a lieu en même temps. Ces projets peuvent être à l'initiative du groupe, d'un des porteurs de projets ou issus d'une commande externe.
Un fil rouge saisonnier structure le calendrier de manière thématique.
- Autonomie du groupe / Plaisir du partage
 - Une grande attention est portée à la dynamique de groupe, l'accent est mis sur l'autogestion et le partage des idées.

- Apprentissage par le "faire" / Plaisir d'apprendre
 - Un cadre ouvert permet aux enfants et aux jeunes de procéder par essais et erreurs, sans crainte de se tromper. L'erreur est vue comme une étape vers la réussite.

3 • Les activités, en bref

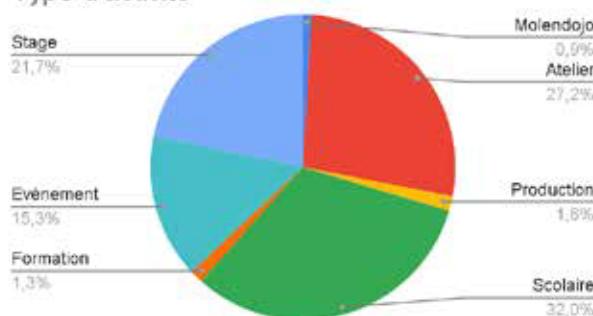
A. Données chiffrées et graphiques

Voici quelques graphiques résumant bien la situation pour la période concernée. Les chiffres sont calculés en fonction des unités pédagogiques expliquées ci-dessus.

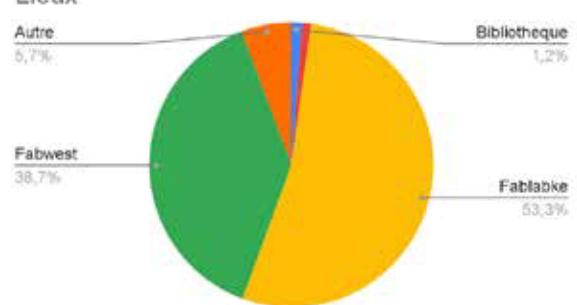
Unité pédagogiques par type d'activité

Atelier	1,514.25
Événement	851
Formation	74.5
Molendojo	49
Production	87.5
Scolaire	1,786.75
Stage	1,212

Type d'activité



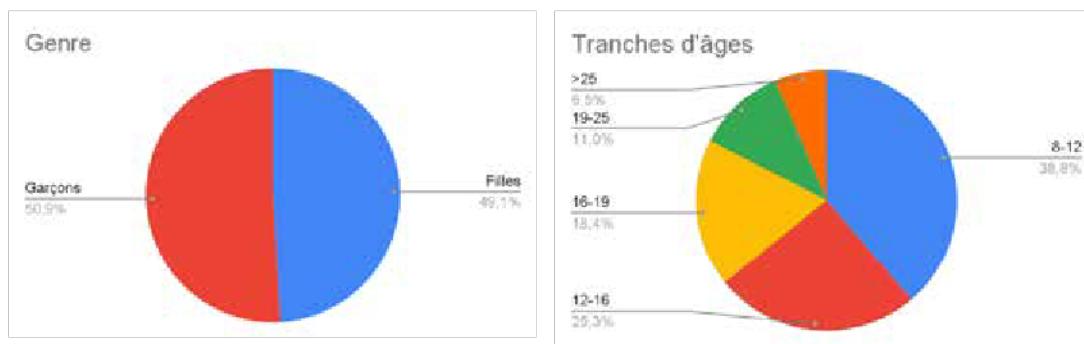
Lieux



Nous pouvons voir, sur la période concernée, une forte augmentation des activités à destination du monde scolaire, ce qui était d'une part notre objectif et d'autre part lié à une demande accrue du corps enseignant. Une petite moitié pour le travail avec le public scolaire, le reste étant partagé entre les stages et ateliers.

Concernant les lieux d'activité, la majorité du travail se fait dans nos locaux, ce qui est compréhensible vu la difficulté de déplacer une partie de nos machines.

Nous devons à l'avenir probablement plus valoriser les partenariats avec les écoles et autres partenaires en encodant mieux tout ce qui se passe grâce à l'existence du fablab (directement et indirectement), ce qui changerait quelque peu la répartition de ce graphique (le travail dans les écoles et chez les partenaires est sous représenté actuellement).



Par le passé, nous avons pu constater que certains ateliers et stages étaient parfois très "genrés", sans pouvoir clairement comprendre quelle en était la raison. Nous remarquons sur cette période une très bonne répartition des genres, ce qui s'explique probablement par le nombre d'activités scolaires en augmentation, le public scolaire étant en général très équilibré au niveau du genre.

Comme prévu, la majorité de notre public cible est composée des 8-19 ans. La grande variété des publics touchés est aussi due aux différents événements auxquels nous participons.

Notre ouverture progressive au public jeune adulte par l'intermédiaire des parcours de compétences, activités intergénérationnelles et formations à destination des partenaires se voit dans l'évolution des chiffres concernant le public adulte.

4 • Descriptif et analyse des activités

A. Activités récurrentes

Quatre ateliers par semaine le mercredi et le samedi:

- **Design'ke**: les mercredis après midi au fabwest pour les 10-16 ans
- **Young Makers**: atelier récurrent à destination des adolescents les mercredis après midi au Fablab'ke
- **Mini Makers**: atelier récurrent à destination des enfants les samedis matins au Fablab'ke
- **Fab Couture** à destination des jeunes les samedis après-midi au FabWest.

Activités récurrentes mensuelles

- "Molendojo"
- "Permanence Fablab"

6 semaines de stages par an

Nous organisons des stages pendant les vacances pour les enfants et jeunes de 8 à 16 ans. Ces stages nous permettent de développer des projets créatifs sur base des thèmes proposés annuellement par la maison des cultures.

Activités avec les écoles

- Formation des enseignants ("Train The trainer"). Nous proposons des formations dédiées aux enseignants dans le but de transmettre ses compétences auprès de leur public. Celui-ci peut être combiné avec le prêt de matériel pédagogique ou d'outillages.
- Prêt de matériel: nous proposons un service de prêt de matériel fablab auprès des institutions molenbeekoise (école , associations, ...).
- Animation en classe et au fablab (Fablab'ke@school): nous développons des projets avec les groupes scolaires. Soit en répondant à une demande particulière de la direction ou du corps enseignant, soit en proposant des ateliers qui puissent mêler les différentes matières des enseignants volontaires.
- Accueil des participants des classes urbaines.

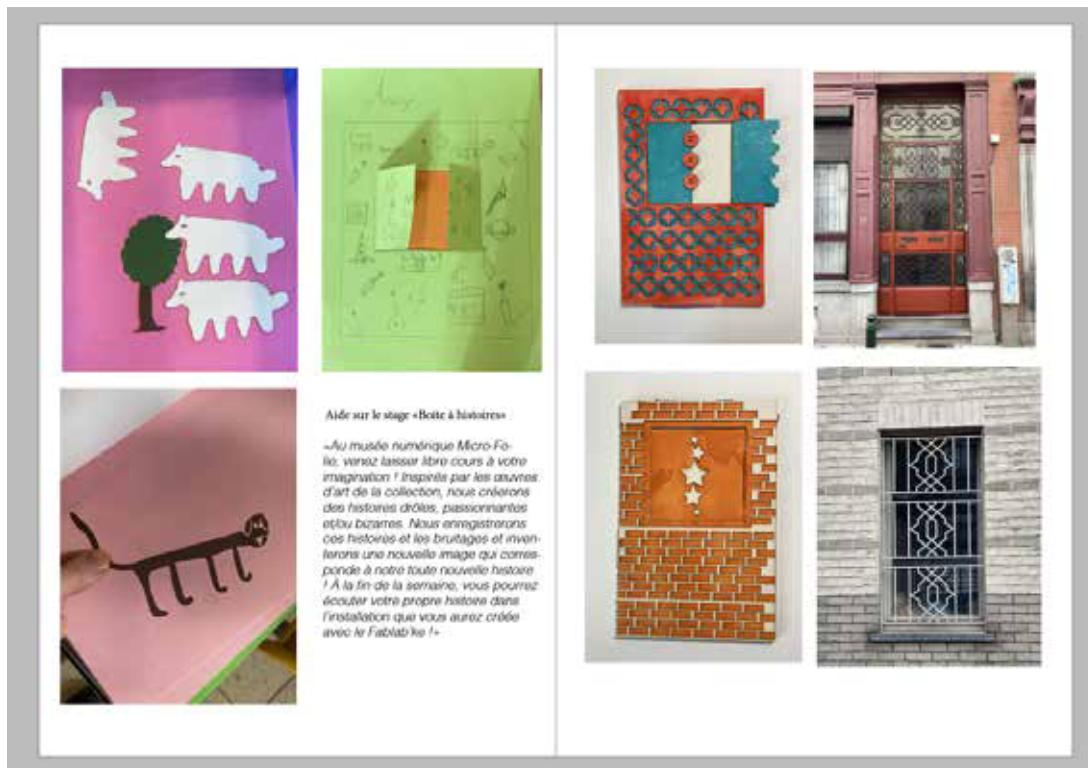
B. Activités représentatives

Voici quelques activités représentatives de la période concernée par ce rapport.

Animatrice / Résidente : Anouk Rabot

Via le Réseau des Fablab Bruxellois nous accueillons annuellement un résident qui participe pleinement à la vie du fablab.

<https://fablabke.be/2025/01/16/residence-danouk-rabot/>



Partenariat avec la section design social de Saint-Luc

Nos ateliers scolaires touchent aussi bien le primaire que le secondaire que le supérieur et les cours du soir.

<https://fablabke.be/2024/02/23/découverte-du-fablab-par-la-section-design-social-de-saint-luc/>



Stages Mario Kart, Sérigraphie et Graph DIY

<https://fablabke.be/2024/03/01/stage-sérigraphie-au-fabwest/>

<https://fablabke.be/2024/04/05/stage-mariokart/>

<https://fablabke.be/2024/04/21/stage-graph-diy-12-16-ans/>



Distributed Design

Nous partageons nos projets en licence Creative Common afin qu'ils puissent être librement distribués

Muselière-piège

Accompagnement Srabe asbl. De plus, afin de faciliter la diffusion et la production en masse de la muselière, nous avons accompagné un groupe d'apiculteur et conçu une version pour être produit à l'aide de machines CNC.

<https://fablabke.be/2024/08/28/abeilles-vs-frelons-asiatiques/>

Une serre pour le Campus Saint-Jean



Projet mené avec une école primaire afin de mettre en place les infrastructures nécessaires pour mener des cours autour du vivant. L'achat du matériel a été rendu possible grâce aux chèques sciences.

<https://fablabke.be/2024/05/04/une-serre-pour-le-campus-saint-jean/>

Participation à la makerfaire

Le Fablab'ke s'est occupé de l'organisation et animation de l'espace électronique et programmation de la Makerfaire 2024. Ce sont 7 ateliers qui furent donnés par 4 intervenants (Juliette Vandermosten designeuse social, Manoa artiste numérique, Molendojo avec Julien Leresteux, Yves Gaffarel et 4 jeunes programmeurs ainsi que le collectif *Le cabinet de l'étrange*).

339 personnes qui purent ainsi profiter directement d'une animation sur notre stand.

<https://fablabke.be/2025/01/16/maker-faire-2024/>

Accueil de curieucity à la Maison des cultures

CurieuCity investit la Maison des Cultures de Molenbeek le **12 octobre** pour une édition spéciale, en parallèle du festival **I Love Science**, avec une programmation centrée sur la robotique.

Journée animée de **spectacles interactifs**, d'**ateliers créatifs** et d'**expériences immersives** pour explorer la robotique sous toutes ses formes, alliant innovation technologique et créativité artistique.



Au programme, des spectacles ludiques de physique-chimie, ou encore "Simple Machines" d'Ugo Dehaes sur les robots-danseurs et percer les mystères du cryptage lors d'un atelier de **cryptographie**. Entre la fabrication de costumes robotiques et la dégustation



de crêpes imprimées en 3D, cette journée a été une très belle expérience pour les visiteurs!

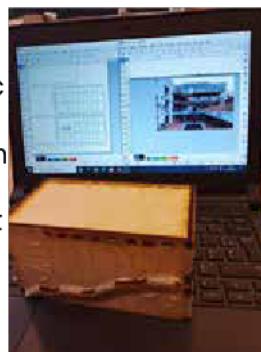
<https://fablabke.be/2024/10/15/curieucity-edition-maison-des-cultures/>

Reprise des permanences Fablab'ke

Les premiers mardi du mois de 16 à 19h, nous organisons **une permanence Fablab ouverte à tout le monde**. La première séance a eu lieu le 1^{er} octobre. L'occasion pour les curieux de venir réaliser leurs projets à l'aide des outils du Fablab ou de s'initier à nos machines.

Le but des permanences est d'offrir un espace ouvert et gratuit pour découvrir le Fablab'ke afin d'en faire profiter le plus de publics possible.

Les premières permanences ont vu passer un public très varié, entre les étudiants en design social pressés de terminer leur projet scolaire, les duo parents-enfants qui découvrent le plaisir



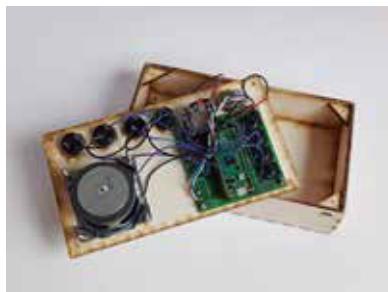
du bidouillage, et les retraités qui viennent peaufiner leur projet, le côté intergénérationnel du projet reprend de l'ampleur.

<https://fablabke.be/2024/10/01/premiere-permanence-fablabke/>

En fonction des fréquentations de cette activité, nous prévoyons la possibilité d'augmenter les créneaux d'ouverture, ainsi qu'une ouverture à FabWest.

Des "Boîtes à histoires" au Fablab'ke

Une boîte à histoires **complètement** open source et open hardware, un projet du Fablab'ke.



Il existe sur le marché une série de "boîtes à histoires" qui permettent aux enfants d'écouter des histoires en audio. C'est un système qui fonctionne très bien et permet d'éviter les

écrans tout en découvrant des univers assez variés. Écouter des histoires permet aussi de développer le langage et l'imaginaire.

Nous avons décidé au Fablab'ke de **développer et de fabriquer "notre" boîte à histoire maison**, de créer en partenariat avec les autres cellules de la Maison des Cultures plusieurs projets autour de celle-ci, et d'**en faire bénéficier les familles** de la Maison des Cultures et au-delà.



Cette boîte à histoire permet d'y **installer autant d'histoires qu'on le souhaite, sans devoir passer par un "app-store"** et permet du coup d'inventer et de se partager des histoires entre participant.e.s.

Une première série de 30 boîtes à histoire a été construite avec **les classes d'informatique de Campus Saint Jean**.

Réalisées en petites séries, les boîtes à histoires coûtent chacune environ 30 euros en composants électroniques.

Le matériel a été financé grâce aux chèques science proposés aux écoles par Innoviris.

<https://fablabke.be/2024/08/27/des-boites-a-histoires-au-fablabke/>

Exposition des Masters 1 en Design Social

Ce sont 20 étudiants qui ont su profiter du matériel et de l'aide du fablab durant toute l'année 2024.

Durant le mois de novembre une exposition fut organisée en partenariat avec l'Ouvroir afin de redonner une vie au parquet désossé de la Bourse de Bruxelles.

<https://fablabke.be/2025/01/16/exposition-des-m1-en-design-social/>

C. Justice Climatique

Les 2 ateliers à destinations des adolescents (YoungMakers et Design'ke) se sont engagés dans la réflexion de la "Justice climatique".

En partenariat avec stickydot, nos ateliers intègrent le projet European LEVERS (¹).

Après une phase de réflexion sur les impacts dû au dérèglement climatique sur leur vie et celle de leur proche (famille amies quartier), des propositions de **mobiliers urbains** furent réalisés.

Plusieurs rencontres avec des designers et d'architectes furent organisées afin de permettre aux participants de confronter leurs projets aux **réalités techniques** et aussi **sociétales**.

En 2025 les deux groupes passeront à la réalisation concrète des deux modules transportables pour intégrer des cours d'école.

Deux objectifs ont vu le jour:

- Sensibiliser les plus jeunes à la question du dérèglement climatique:
 - Via des panneaux de communication;
 - Des ateliers données par notre équipe d'animateurs auront lieu dans les écoles accueillantes (montage de la cabane par les élèves, ateliers "upgrade" de la cabane via un système de mécano géant, sensibilisation à l'énergie alternative et lowtech).
- Apporter des solutions concrètes et ludique au sein des cours minéralisées (système de tonne, récupération de l'eau et brumisateur, zone fraîcheur avec des jardins d'aromate et autoproduction d'énergie pour éclairage en hivers)

<https://fablabke.be/2025/01/22/justice-climatique/>

5 • Partenaires & réseaux

A. Réseau des fablabs de Bruxelles (RFB)

Le Fablab'ke fait partie du Réseau des Fablabs de Bruxelles depuis sa création en 2020/2021.

Faisant partie du Bureau de l'association, le Fablab'ke s'occupe de l'axe mission et stratégie ainsi que de divers groupes de travail. Julien Leresteux représente le Fablab'ke au RFB.

En 2024, les missions furent:

- Organisation d'un voyage transatlantique au Québec pour rencontrer d'autres pratiques et parvenir à créer des ponts avec le réseau québécois.
- Organisation de la venue du RFB à l'Octobermake, rencontre annuel du RFFLAB (Réseau Français des Fablabs).

(¹) LEVERS est un projet dirigé par l'école éducation du Trinity College de Dublin et financé par la Commission Européenne dans le cadre du programme de Recherche et Innovation, Horizon Europe (No. 101094825). Il fait partie du volet de projets éducatifs (écoles ouvertes) qui cherchent à utiliser l'éducation, entendue au sens large, comme levier pour rassembler des communautés locales (sociétés de logement social, sociétés immobilières publiques, universités, industries, organisations d'éducation et de formation tout au long de la vie et citoyen·ne·s) pour intervenir sur des problématiques les touchant directement. (www.tcd.ie/education/research/research-projects/levers/)

- Mise en place du stand Electronique / programmation de la Makerfaire 2024.

B. Partenariats internes à la MCCS

- Par l'intermédiaire des **classes urbaines** et des **digital days**, nous collaborons très régulièrement avec la **Micro-Folie**.
- Nos **stages** et **ateliers** sont co-organisés avec la cellule jeunesse.
- Nous proposons des **formations** aux jeunes de Imagine #1080 afin de leur permettre de co-animer des activités avec nous en tant que bénévoles.
- Nous effectuons régulièrement des productions pour les autres cellules de la MCCS.

C. Extérieurs à la MCCS

- Nous menons une série de partenariats avec le monde scolaire (Campus Saint-Jean, Saint-Luc Esa, établissements primaires molenbeekois, etc.) sous forme d'ateliers organisés au Fablab'ke, au FabWest et en classe.
- Le Fablab'ke anime un club de programmation / robotique, au sein de l'EPN de la Bibliothèque Jacqueline Harpman à Molenbeek: le Molendojo. Ce dernier fait partie du réseau CoderDojo Belgique.

D. Publications

En plus de tenir un blog (<https://fablabke.be/>) présentant une partie des ateliers et stages menés, nous mettons également à disposition nos projets, plans, documentations, code source par l'intermédiaire d'un repository git, consultable ici: <https://github.com/fablabke>. Ce dernier permet, dans l'esprit de partage des fablab, aux personnes intéressées de reproduire nos projets ou d'en discuter avec nous afin de les améliorer ensemble.

6 • Ressources

A. Humaines

- Julien Leresteux (4/5 tps): mi-temps financé par la commune, 1/5 temps financé par le présent subside, 1/10 financé par le réseau des fablabs.
- Philippe Jadin (2,5/5 tps): mi-temps financé par la commune.
- Julien Petrequin (3,5/5 tps): 3,5/5 temps financé à partir de janvier 2024 par le subside Innoviris Stem.

L'équipe, s'occupe de:

- Création et animation d'ateliers à destination de l'extrascolaire et du scolaire.
- Accompagnement et formations: mise en lien des enseignants, des partenaires et des collègues, organisation de rencontres-formations.
- Logistique: gestion des problèmes techniques et achats.
- Fabrication: design et fabrication de pièces uniques ou en petite série en fonction des besoins.

- Programmation: sélection et engagement des vacataires.
- Networking: création de partenariats et ouverture de l'espace vers l'extérieur.

Des vacataires sont également engagés régulièrement afin de dynamiser le projet par des pratiques techniques et pédagogiques novatrices: ceci permet d'animer un atelier hebdomadaire, d'animer au minimum 5 semaines de stages ainsi que des interventions exceptionnelles.

B. Financières

En plus du soutien communal (salaires, infrastructure, etc.), nous bénéficions de subsides de la Cocof pour une partie des vacataires qui animent certaines activités.

Une autre grosse partie de nos activités est soutenue par Innoviris, dans le cadre du subside Stem.

C. Infrastructure

Au sein de la MCCS

- Au rez, un local de 40 m² + équipement fablab.
- Au -1, un espace "bois" 25 m² + fraiseuse CNC.

L'équipement disponible est extrêmement complet et reprend l'ensemble de l'équipement standard d'un fablab (imprimantes 3D, découpeuse laser, vinyle, robotique, électronique, laptops etc.). Au total un investissement de 65 000 euros a été effectué pour l'équipement du Fablab'ke.

Sur le site MolenWest

Situé à côté de la Gare de l'Ouest, MolenWest consiste donc en une occupation temporaire du site. Concrètement, le Fablab occupe et gère:

- un double container de travail (environ 45 m² de surface): ateliers, stages, formations;
- un container de stockage (environ 20 m² de surface): stockage du matériel encombrant (bois, métal, réalisations en cours, machines lourdes).

7 • Évaluation & perspectives

Notre défi majeur pour cette période était de **renforcer l'offre à destination du monde scolaire** afin de **toucher un public plus large**. Nous sommes très satisfaits d'avoir pu mener une communication efficace qui a rendu possible cette augmentation.

La prolongation des activités sur le site FabWest au-delà de la durée prévue du contrat de quartier est une belle façon de montrer que le projet peut et doit continuer d'exister dans le quartier. En effet, **le FabWest y préfigure la future cité des sciences**.

L'équipe du Fablab'ke et du FabWest est impliquée et sera consultée afin de construire cet ambitieux projet de cité des sciences dans lequel un fablab pédagogique, ancré dans le quartier, aurait toute sa place.

La réussite d'une troisième résidence co-construite avec le réseau des fablabs bruxellois valide le concept et nous conforte dans l'envie de continuer ce type de partenariat, enrichissant pour la maison des cultures et pour ses publics.

La concrétisation d'une demande de subside Innoviris nous permet également d'envisager plus sereinement les deux années que celui-ci couvre et nous permet de nous concentrer sur notre métier: former, stimuler, donner l'envie, mettre en avant la créativité dans la fabrication numérique.

En termes de perspectives, le Fablab'ke a mis en place de nouveaux partenariats et renforcé l'existant.

- **Un lien beaucoup plus fort avec la cellule jeunesse** afin de mettre à disposition le fablab et son expertise aux artistes qui prennent en charge les ateliers et stages.
- **Un renforcement des propositions à destination des jeunes d'Imagine #1080** sous forme d'accompagnement et de formations précises qui vont permettre aux jeunes d'être plus autonomes quand ils co-animent des ateliers avec nous. Ceci s'inscrit dans le parcours plus global soutenu par Imagine #1080.
- **Une ouverture et plus de contacts** avec d'autres communes et écoles situées sur le territoire régional vont nous permettre d'établir de nouveaux partenariats.
- **Renforcement des liens avec la bibliothèque Harpman** via la création d'un second projet: "je lis, tu programmes (une histoire)" à destination des p 1, 2, 3 et 4. Après une lecture par l'équipe de la bibliothèque, les enfants rejoindront l'EPN pour programmer une histoire (1h) . Le logiciel utilisé (Scratch JR destiné au 5-8 ans) et la présence d'écran tactile leur permettront d'explorer les prémisses de la programmation facilement.

Enfin, un projet ambitieux se concrétisera milieu 2025: **le déménagement de l'atelier FabWest sur le site "Pythagoras"**, situé à quelques centaines de mètres. Ce déménagement nous permettra d'avoir accès à un **espace plus grand (pouvant accueillir des classes entières), plus durable et mieux aménagé**. Le **maintien des partenariats existants** est assuré d'une part grâce à la proximité du nouveau lieu par rapport à l'ancien (même quartier), et d'autre part avec la présence des anciens partenaires sur le nouveau site et notre participation active aux réunion de coordination et mise en place du nouveau lieu.

Il s'agit d'une nouvelle étape extrêmement réjouissante pour le projet FabWest!

